

- 121 CONRAD, Lawrence I. Ihsan Abbas: Hüter des arabischen Kulturerbes. *Der Islam: Zeitschrift für Geschichte und Kultur des Islamischen Orients*, 81 ii (2004) pp.171-183.

CONRAD, Lawrence I. Ihsan Abbas: custodian of Arabic heritage and culture. *Al-Qantara: Revista de Estudios Arabes*, 26 i (2005) pp.5-17.

025 'Alyān, Ḥasan
Al-ḥiṭāb al-naqdī al-ʿarabī : Ibn Ḥaldūn,
Iḥsān ʿAbbās, al-bunyawīyūn / Ḥasan

'Alyān. - T. 1. - 'Ammān : Dār
Mağdalāwī, 2008. - 214 p. ; 24 cm
Bibliografía: p. 206-214. - "1429 h."--
Contraport.

ISBN 978-9957-02-334-8

1. Ibn Ḥaldūn, 'Abd al-Raḥmān - Crítica
e interpretación 2. 'Abbās, Iḥsān -
Crítica e interpretación 3. Poesía árabe
- Historia y crítica 4. Prosa árabe -
Historia y crítica 5. Poética I. Título.
929Ibn Ḥaldūn, 'Abd al-Raḥmān b.
Muḥammad

929'Abbās, Iḥsān

821.411.21-1.09

ICMA 4-33888 R. 68350

172419

عميد المحققين العرب وآخر الموسوعيين
القنديل المضيء
د. إحسان عباس

سادن التراث وحارس الذاكرة

Ihsan Abbas (Inceleme)

24 TEM 2008

MADDE 83 YINLANDIETAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

أ.د. محمود السيد
م. فاروق عباس
د. عبد الله الدنان
أ.د. فخر الدين القلا
أ.د. حسين جمعة
أ.د. رجائي الخانجي
د. ماجد أبو ماضي
د. عبد الكريم محمد حسين
د. سليمان حسين
د. حسين عمر حمادة

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	172419
Tas. No:	328 ABB

تحرير: د. حسين عمر حمادة

مصدر صورة الغلاف :

(الملحق الثقافي لصحيفة الدستور الأردنية، ٢٠٠٦/٦/٩)



مَنْشُورَات وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ

فِي الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ

دمشق ٢٠٠٧

الدكتور إحسان عباس

بحوث ودراسات

في
الأدب والتاريخ

المجلد الأول

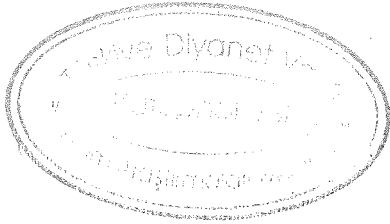
Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphane	
Dem. No:	81998
Tas. No:	802.709 ABB. B



Beirut
2000

Agencia DN: 57358

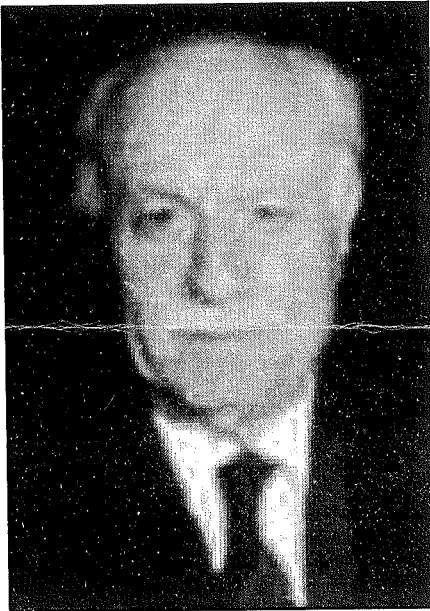
13 MART 2002
MADDE YAYIMLANDI TAN
SONRA GELIRI KUTUPHAN



- Mevlana

شخصية العدد

إحسان عباس



إحسان عباس ... والنقد المقارن
عزالدين المناصرة

إحسان عباس واستشراف النقد العربي الجديد
فخري صالح

بيليو جرافيا
إحسان عباس، بانوراما
عزالدين المناصرة



INHALT

Aufsätze

Lawrence I. Conrad: Ihsan Abbas: Hüter des arabischen Kulturerbes	171
Khalil Athamina: Abraham in Islamic Perspective. Reflections on the Development of Monotheism in Pre-Islamic Arabia	184
Miklos Muranyi: Visionen des Skeptikers	206
Yaacov Lev: The Social and Economic Policies of Nūr al-Din (1146–1174): The Sultan of Syria	218
Rudolf Sellheim: Eine unbekannte persische Sprichwörtersammlung	243
Khalid A. Sindawi: The Cult of the Euphrates and Its Significance among the Imāmi Shi'a	249
Anna Caiozzo: Le temple de la Lune verte: de la couleur des planètes dans les miniatures de l'Orient médiéval	270
Hans-Georg Ebert: „Die letzte Krankheit“. Mohammad al-'Abbāsi al-Mahdī (gest. 1897) und die Reform der ägyptischen Rechtsordnung	303
Buchbesprechungen	352

FACHZEITSCHRIFT

DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

(Mitglieder der DMG erhalten beim Bezug 20 % Rabatt)

Die Zeitschrift „Der Islam“ erscheint in zwei Halbjahresbänden.

Manuskripte und sonstige Sendungen, auch Besprechungsstücke, sind zu adressieren an: Universität Hamburg, Asien-Afrika-Institut, Redaktion „Der Islam“, Edmund-Siemers-Allee 1 – Ost, 20146 Hamburg.

Es wird höflich gebeten, Manuskripte für die Zeitschrift „DER ISLAM“ nur nach vorheriger schriftlicher Vereinbarung mit den Herausgebern einzusenden.

Alle rein geschäftlichen Zuschriften und Bestellungen erbeten an den Verlag WALTER DE GRUYTER GmbH & Co. KG, Genthiner Str. 13, 10785 BERLIN.

Die Verantwortung für die einzelnen Artikel tragen ausschließlich die Verfasserinnen und Verfasser. Die Zeitschrift legt sich auf keinerlei wissenschaftliche Tendenz fest, sondern dient dem Austausch der Meinungen aus allen Lagern.

Erscheinungsweise: Jährlich 2 Hefte mit einem Gesamtumfang von ca. 388 Seiten. Die Abnahme des ersten Heftes verpflichtet zur Abnahme des ganzen Jahrgangs.

Online-Zugang für Subskribenten
<http://www.deGruyter.de/journals/islam>

Copying in the USA! – Authorization to copy items for internal or personal use, or for the internal or personal use by specific clients is granted by Walter de Gruyter, for libraries and other users registered with the Copyright Clearance Center (CCC) Transactional Reporting Service, provided that the base fee of US \$ 3,- per copy is paid to CCC, 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923, USA, 0021-1818/04 – © by Walter de Gruyter GmbH & Co. KG

© Copyright 2004 by Walter de Gruyter GmbH & Co. KG, D-10785 Berlin

All rights reserved, including those of translation into foreign languages. No part of this journal may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher.

ISSN (Print) 0021-1818
ISSN (Online) 1613-0928

Typesetting: Dörlemann Satz, Lomförde – Printing and binding: druckhaus köthen GmbH, Köthen
Printed in Germany

Ihsan Abbas: Hüter des arabischen Kulturerbes*

Lawrence I. Conrad (Hamburg)

Niemand hat diesen Titel im zwanzigsten Jahrhundert mehr verdient als Ihsan Abbas, der am 29. Juli 2003 im Alter von 82 Jahren nach einigen Jahren der Krankheit verstarb. Die arabische Welt hat mit ihm jemanden verloren, der jahrzehntelang in vielen wichtigen Bereichen nicht nur das kulturelle Leben selbst prägte, sondern auch die arabische Kulturwissenschaft entscheidend beeinflusste.

Ihsan Abbas wurde in dem palästinensischen Dorf 'Ayn al-Ğazāl nahe Haifa am 2. Dezember 1920 als drittes von fünf Kindern geboren. Der Vater war Viehhändler. Seine Begabung für das Arabische und seine Begeisterung für kulturelle Themen wurden schnell sichtbar und so wurde er, wie viele andere begabte palästinensische Schüler seiner Generation, auf eine arabische Schule in Jerusalem geschickt. Er schloss seine Studien dort ab und wurde im Jahre 1941 Lehrer, als der Krieg die Welt in Atem hielt und auch in Palästina die Spannungen zunahmen. Er unterrichtete mehrere Jahre in Safed, schrieb sich jedoch kurz nach Kriegsende an der Universität in Kairo ein, wo er seinen Abschluss als Bachelor in arabischer Literatur im Jahre 1949 machte, seinen Master im Jahre 1951 mit seiner Magisterarbeit über arabische Literatur in Sizilien und seinen Doktor im Jahre 1954 mit seiner Dissertation über Asketizismus (*zuhd*) und dessen Einfluss auf die Literatur der Omayyadenzeit. Er unterrichtete Arabisch, während er in Kairo studierte, und lehrte in den Jahren zwischen 1951 und 1961 am Gordon Memorial College, der späteren Khartoum University. 1961 zog er nach Beirut, um die Professorenstelle am Department of Arabic and Near Eastern Languages der American University of Beirut (AUB) anzutreten, die er 25 Jahre lang innehatte. Nach seiner Pensionierung im Jahre 1986 nahm er angesichts der gefährlichen Lage

*) Ich möchte mich bei meinem Kollegen Ramzi Baalbaki, Professor für Arabistik und Dekan der Faculty of Arts and Sciences an der American University of Beirut, für seine hilfreichen Anmerkungen und für seine Bereitschaft, meinen Anfragen zu entsprechen, bedanken.

Crego Gómez (María), *Acerca de una fuente de Ibn Ḥayyān en un texto inédito del Muqtabis II-1*

269

RESEÑAS

Brann, Ross, *Power in the Portrayal. Representations of Jewish and Muslim in Eleventh and Twelfth-Century Islamic Spain* (Aurora Salvatierra)

273

Ferrer Mallol, María Teresa, *Corsarios castellanos y vascos en el Mediterráneo medieval* (Ana Echevarría Arsuaga)

275

Lomba Fuentes, Joaquín, *El Ebro: Puente de Europa. Pensamiento musulmán y judío* (Delfina Serrano Ruano)

277

López-Baralt, Luce, *El viaje maravilloso de Buluqiyā a los confines del universo* (Mercedes García-Arenal)

281

Martínez Enamorado, V., *Al-Andalus desde la periferia. La formación de una sociedad musulmana en tierras malagueñas (siglos VIII-X)* (Alejandro García Sanjuán)

284

Tolan, John V., *Saracens. Islam in the European Imagination* (Ana Echevarría Arsuaga)

288



Al-Qanṭara aparece indizada en *Arts & Humanities Citation Index®*, *Research Alert®* y *Current Contents® / Arts & Humanities* del «Institute for Scientific Information» de Filadelfia.

© C.S.I.C.

ISSN: 0211-3589

N.I.P.O.: 653-05-017-3

Depósito Legal: M-17.507/1981

Compuesto e impreso en Sociedad Anónima de Fotocomposición

C/ Talisio, 9, 28027 Madrid

Impreso en España - Printed in Spain

NECROLÓGICA

IHSAN ABBAS: CUSTODIAN OF ARABIC HERITAGE AND CULTURE *

LAWRENCE I. CONRAD

University of Hamburg

It would be difficult to imagine who in the twentieth century could have deserved this title more, for with the death of Ihsan Abbas on 29 July 2003 at the age of 82, after some years of declining health, the Arab world has lost a figure who for decades dominated many important aspects of its cultural life and the ways in which this would be understood and interpreted in Arab scholarship.

Ihsan Abbas was born in the Palestinian village of 'Ayn al-Ġazāl, near Haifa, on 2 December 1920; he was the third of five children in his family, and his father was a trader in cattle. His acumen in Arabic and his enthusiasm for cultural topics soon became evident, and, like many other promising Palestinian students of his generation, he was sent to the Arab College in Jerusalem for his studies. He completed his secondary education there and was certified as a school teacher in 1941, as war engulfed the world and tensions mounted in Palestine. He spent some years teaching in Safed, and shortly after the end of the war he enrolled in the University of Cairo, where he completed his bachelor's degree in Arabic literature in 1949, his master's degree in 1951 for a thesis on Arab literary culture in Sicily, and his Ph.D. in 1954 for a dissertation on asceticism (*zuhd*) and its influence on Umayyad culture. He taught Arabic while a graduate student in Cairo, and between 1951 and 1961 he was a lecturer at Gordon Memorial College, which later became Khartoum University. In 1961 he moved to Beirut to take up a professorship in the Department of Arabic and Near Eastern Languages at the American University of Beirut (AUB), a position he held for 25 years. After his retirement in 1986, and in

* I would like to thank my colleague Ramzi Baalbaki, Professor of Arabic and Dean of the Faculty of Arts and Sciences at the American University of Beirut, for his useful comments and for answering a number of queries.

- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لابن هشام، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية بصيدا، ١٩٨٧ م.
- الفضليات، للمفضل الضبي، تحقيق وشرح: أحمد شاکر وعبد السلام هارون، دار المعارف بالقاهرة، ط ١٩٦٣.٣ م.
- همع الهوامع، للسيوطي، نشر مكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة، ١٣٢٧ هـ.

* *

30 KASIM 2006

MADRE ZAFERAN KUTUPHANESİ
SONBA
MAN

Mecelletü Mahedi'-Machtutati'-Arabigyye, cilt: 49,

sayı: 1-2, Kahirre 1426/2005, s. 145-161.

D-76

Ihsan Abbas

إحسان عباس

وأولى تجاربه مع التحقيق

عصام محمد الشنطي*

(١)

مدخل:

عُرف عن إحسان عباس أنه موسوعي متعدد الجوانب؛ فهو محقق للنصوص، وباحث ومؤرخ، وناقد وأديب، وشاعر ومترجم، وقد طاف في نصوص التراث العربي، شرقها وغربها، وحقّق منها عشرات الكتب، على مدى ما يزيد على نصف قرن، وقد شجّع على المضىّ قُدماً في هذا الميدان أن هذه النصوص كانت سنّداً لدراساته الأكاديمية، ورِدفاً لمؤلّفاته الأخرى^١.

ولا أجنب الصواب إذا قلت: إن ميدانه الأول - مساحة - هو تحقيق النصوص، أو هكذا يراه كل من له صلة بالتراث^٢. ومن ثمّ فقد أسهم بعد هذه التجربة الطويلة في وضع قواعد تحقيق النصوص ومناهجها، دون أن يقصد ذلك؛ لأنه لم يضع كتاباً مفرداً بهذا العنوان أو المعنى؛ وإنما يجد هذه القواعد من يتتبع أعماله من الداخل، فينتهي إلى استخلاصها، واستنباط المنهج الذي يُعدّ - دون شك - من وضع عالم بصير بمشكلات التراث، متفهّم لخبائيا نصوصه ونُسَخه المخطوطة المختلفة.

* خبير بمعهد المخطوطات العربية، مدير سابقاً.

^٢ إحسان عباس عالم موسوعي من فلسطين، ص ٢٥٦.

^١ غربة الراعي، ص ٢٢٧، ٢٢٨.

السودان فدرس في (كلية غوردن) في الخرطوم . التي بقي فيها الى سنة ١٩٥٨م. وفي أثناء هذه المدة حصل على (شهادة الماجستير) من جامعة القاهرة (كلية الآداب سنة/١٩٥٢م) .. وبعد سنتين حصل على الدكتوراه من الجامعة نفسها ..

وفي / ١٩٦١م عين استاذاً للآداب العربي في الجامعة الامريكية في بيروت، وبقي فيها حتى سنة/ ١٩٨٩ م حيث تحول الى الاردن ليعمل في إحدى جامعاته ..

وتقديرأ لجهوده الفكرية. انتخب عضواً في (مجمع اللغة العربية الاردني) وعضواً في (المجمع العلمي الفلسطيني)، كما حاز على جائزة الملك فيصل العالمية ..

وتوزعت جهوده الفكرية مناحي البحث والدراسة والتحقيق، وهي من مظان دراسة الآداب العربي - قديماً وحديثاً - ويزيد عددها على الخمسين كتاباً ، فضلاً عن جمهرة من المقالات والبحوث التي نشرها في المجلات العربية .. ومن جهوده التربوية والثقافية . أنه يعمل عضواً في كثير من المؤسسات الثقافية العربية . كما قضى سنة واحدة أستاذاً زائراً في إحدى الجامعات الامريكية .. ومن أظهر آثاره في التحقيق :

وفيات الاعيان لابن خلكان (١-٨) دار الثقافة- بيروت، ونفح الطيب - للمقري (١-٨). ومجموعة من دواوين شعر العرب . منها: ديوان لبيد بن ربيعة العامري (الكويت ١٩٦٢م) .. وديوان القتال الكلابي، بيروت ١٩٦٢م . وديوان كثير عزة. وديوان ابن حمديس الصقلي (بيروت ١٩٦٠) .. كما اشترك في تحقيق : خريدة القصر وجريدة العصر للاصبهاني، مع شوقي ضيف، وأحمد امين (القاهرة، ١٩٥٢م)٠ وفصل المقال لابي عبيدة البكري. مع

افندي كتاب اسماء (الكوكب المنير في ترجمة ابي الهدي الكبير) ومن أشهر من أنتقده (عبد الله النديم) بقطعة من الشتر المسجوع نشر قسمأ منها بأسم (المسامين) .

محمد علي هدو



إحسان عباس

(١٩٢٠ -)

من أعلام الفكر العربي الحديث، كتب في الآداب والنقد وتاريخ الحضارة كثيراً من الدراسات المهمة، كما دأب على تحقيق طائفة من أمهات المظان في الآداب والتاريخ والشعر .

عد الدكتور إحسان ظاهرة ثقافية في العصر الحديث ، لما نشر وكتب وألف، فأصاب حظاً عظيماً من الذيوع والشهرة في الوطن العربي وفي دوائر الاستشراق في العالم .

ولد إحسان في قرية (عين غزال) الواقعة الى جنوب حيفا (بخمسة وعشرين كيلو متراً) .. وفيها قضى ثلاث سنوات طالباً في مدرستها الابتدائية ، ثم أكمل تعليمه (الابتدائي والثانوي) في مدارس حيفا وعكا، ثم دخل الكلية العربية بالقدس (١٩٣٧- ١٩٤١) وفي نهايتها تخرج ليعمل في المدارس الثانوية في فلسطين .. فقضى في هذه المهنة خمس سنوات .. وبعدها سافر الى القاهرة ، فدخل في جامعتها، وحصل على (الليسانس) من كلية الآداب فيها سنة ١٩٤٩م .. وبعد مضي سنة على تخرجه ، رحل الى

as a semiautonomous branch known as Bayt 'Abāṭa.

Shaykh 'Abāṭa is honoured with weekly visitation (*ziyāra*) to his shrine, on Wednesdays, accompanied by the performance of Ṣūfī *dhikr* (ritual repetition—loud or silent, individual or collective—of divine names or religious formulas) after the 'aṣr (mid-afternoon) prayer. By the 1970s his visitation day was attracting ever-increasing numbers of worshippers, who were known for their use of the *dabbūs*, a metal ball equipped with small, sharp blades at the end of chains; the ball was swung about during *dhikr* in order to pierce the body. The absence of injury was thought to prove Shaykh 'Abāṭa's *baraka* ("benediction," or beneficial power of divine origin). The practice was abandoned in the 1980s by order of the head of the Rifā'iyya in Egypt, following its denunciation by Shaykh Abū l-Wafā' al-Ghunaymī al-Taftāzānī (1930–1994), head of the Supreme Council of Ṣūfī Orders in Egypt. Shaykh Hāshim is said to have encouraged women to join in the *dhikr*; some women who attend now say they are too shy to participate without him.

After Shaykh Hāshim's death, in 1985, attendance at the weekly visitation declined dramatically. Shaykh Hāshim's son refused to shoulder the burdens of a Ṣūfī *shaykh*, and without a teacher the disciples scattered. The loyal few who remain are mainly illiterate and desperately poor. The decline of Bayt 'Abāṭa in numbers and morale reflects a common trend in Ṣūfī orders that lack an appropriate successor to a charismatic leader. In the absence of its official *shaykh*, a trustee (*wakīl*) provides informal leadership. Nonetheless, a caretaker lives in the shrine, and *mawlid*s (annual commemorative festivals) are held to honor Shaykhs 'Abāṭa and Hāshim on the anniversaries

of their deaths (although the word *mawlid* means "birthday," saints' *mawlid*s are held on the anniversary of their death, which is seen as a birth into a new life with God or as a "wedding" (*farah* in Egyptian Arabic, 'urs in South Asia).

BIBLIOGRAPHY

Frederick de Jong, Cairene *ziyāra*-days. A contribution to the study of saint veneration in Islam, *WT* 17 (1977), 26–43; Valerie J. Hoffman, *Sufism, mystics and saints in modern Egypt*, Columbia SC 1995.

VALERIE J. HOFFMAN

'Abbās, İhsân

İhsân 'Abbās (1920–2003) was the most influential, prolific, and internationally recognised Arab educator and scholar of Arabic literature in the second half of the twentieth century. His works laid the foundation for the systematic study of Andalusian literature, the scientific editing of mediaeval Arabic manuscripts, the avant-garde understanding of literary criticism (especially of modern Arabic poetry), and the research-based translation of world literature. He was a member of several academies and received numerous awards, notably the King Faisal International Prize for Arabic Literature (1983). He was also a poet, and he wrote an autobiography, *Ghurbat al-rā'i* ("The exile of the shepherd," Amman 1996).

İhsân 'Abbās was born in 'Ayn Ghazāl, Palestine, on 2 December 1920. He studied in Haifa and Acre and then at Jerusalem's prestigious Arab College. He did his undergraduate and graduate work at Cairo University, from which he received his Ph.D. in Arabic literature in 1954. From 1951 to 1961 he taught at Khar-toum University, from 1961 to 1986 at

Obituary

Incline

In Memoriam Ihsan Abbas

1920-2003

by Wadad al-Qadi

Professor Ihsan Abbas (Iḥsān 'Abbās) was born in the village of 'Ayn Ghazal, Palestine, on December 2, 1920. He studied first in Haifa and Acre then at the Arab College in Jerusalem, from which he received the Palestine Intermediate and the Certificate of Education in 1941. After teaching in Safad, northern Palestine, for a few years, he joined Cairo University in 1946, where he graduated with a B.A. (1949), M.A. (1951), and Ph.D. (1954) in Arabic Literature. Before graduating, in 1951, Dr. Abbas started teaching at Gordon Memorial College in Khartoum, the Sudan, and witnessed its transformation into Khartoum University College then into Khartoum University. In 1961 he left Khartoum for Beirut, Lebanon, and joined the Department of Arabic and Near Eastern Languages at American University of Beirut (A.U.B.), where he stayed until his retirement in 1986. In the years 1975-77 he was Visiting Professor at Princeton University's Department of Near Eastern Studies. After retirement, Professor Abbas lived in Amman, Jordan, and taught graduate courses at the Jordanian University until 2002. He died in Amman on July 29, 2003. He is survived by his wife, Ni'mat, his daughter, Nermin, and his two sons, Iyas and Usama.

Rarely has an Arab specialist in the field of Arabic literature achieved as much international renown and recognition as Ihsan Abbas has. Among the numerous prestigious prizes which he was awarded are the King Faisal Prize for Arabic Literature (1983), and the Columbia University Prize for Translation (1993). In 1993 he was awarded an honorary doctorate in the Humanities by the University of Chicago; he was honored twice by the Lebanese government, which awarded him the Gold Medal for Education (1981) and Order of the Cedars, Knight Rank (1999); and he was granted rare honorary membership in the German Oriental Society (DMG). In 1995, the Egyptian Ministry of Culture honored him in a ceremony held at the Opera House in Cairo; he was named "Man of the Year" in Jordan for the cultural year 1998; and he was awarded the Furqan Foundation Prize for editing only a few months before his death. Two Festschrifts were published in his honor: the first, on his sixtieth birthday, is entitled *Studia Arabica et Islamica* (A.U.B., 1981), and the second, on his seventieth birthday, is entitled *Fi Miḥrāb al-Ma'rifa* ("In the Shrine of Knowledge," Amman, 1990). Ihsan Abbas was also a member of the academies of Damascus, Cairo, Baghdad and Amman.

Ihsan Abbas was a unique figure in the field of Arabic and Islamic studies both in the East and the West. A quick look at his list of publications indicates that no single Arabist or Islamicist of the twentieth century has rendered the distinguished services to the field which he has, both in quality and quantity. The breadth that his works show has been unmatched; his contribution to the founding principles of the modern edited Arabic text is considered by all as seminal; his work on the Arabic literary legacy of Muslim Spain has been eye-opening; his theoretical and applied works on Arabic literary criticism, both classical and modern, have inspired hundreds of scholars; his superb translations of works of world, and particularly American, literature and thought have unquestionably set new standards for translation into Arabic; and his modest and open-minded approach to scholarship has established him as a rare model scholar, a voice calling for the cooperation between Arabs, Muslims and Western Orientalists for the uncovering of the humanistic contribution of Islamic civilization to world civilization.

The sheer number of Ihsan Abbas's works is amazing: he wrote, edited or translated more than eighty books and over one hundred articles. What is more impressive is the wide range of areas of expertise these works cover: Arabic literature, Arabic language, literary criticism, history, geography, political thought, law, science, civilization, religion, proverbs and biographies, spanning the various lands in which Islamic civilization thrived, from Spain in the West to Iran in the East. Within the area of literature, his breadth can be described as phenomenal. He dealt with both poetry and prose, and with almost all periods, from pre-Islamic times until today. He studied the influence of Greek literature and literary forms on classical Arabic literature (*Malāmiḥ yūnāniya*), analyzed the oldest Arabic translation of a middle Persian text on government (*'Ahd Ardashir*), compiled five volumes on the history of



Profile

Professor Ihsan 'Abbās

Along with its principal task of preserving and protecting the Islamic heritage by cataloguing, imaging and preserving manuscripts or publishing critical editions of important manuscripts, al-Furqān Islamic Heritage Foundation is also committed to honouring distinguished scholars who have made major contributions to the efforts to preserve and revive the heritage contained and embodied in Islamic manuscripts. Of these scholars none is more worthy of honour than Professor Ihsan 'Abbās, to whom al-Furqān will offer its Award for Distinguished Work in the Field of Islamic Manuscripts in recognition of his role as one of the leading lights in the modern Arab cultural renaissance.

Birth and Early Years

Ihsan Rashīd 'Abd al-Qādir 'Abbās was born on 2nd December 1920 in 'Ayn Ghazāl, a village in the district of Haifa in Palestine. He grew up in a rural environment which is reflected in his abiding longing for his village during his long years away from Palestine. He continued to visit 'Ayn Ghazāl until the 1948 *nakbah* and creation of the state of Israel.

"Every vacation was [an opportunity] to renew my familiarity with the village. I would go back to the good relationships of old, enjoy the food prepared by my mother, and revive my village dialect... Each pupil had undertaken to care for a tree which would be placed under his name [on the class roll]. He would tend it and water it when necessary. When I later returned to the village, the first thing I would do was to go back to my school to check on the well-being of the tree I had planted. Though it had become [the responsibility] of someone else, I missed it no less than I missed my home, my family and my friends."*

Education

Ihsan 'Abbās's education began in the village school. He went on to attend secondary schools in Haifa and Acre, and then the Arab College in Jerusalem, which was run by the great educator, Aḥmad Sāmih al-Khālīdī (affectionately known as Abū Walīd). After obtaining a diploma in education and the Palestinian intermediary education certificate from the Arab College, he moved to Egypt to attend Cairo University, from which he graduated in 1949 with a bachelor's degree in Arabic. He continued his studies at Cairo University, obtaining a master's degree in 1952 and a PhD in Arabic literature in 1954. His master's thesis was entitled "*Ḥayāt al-Adab al-'Arabī fī Ṣaqaliyyah*" (The Life of Arabic Literature in Sicily) while his doctoral thesis was "*Al-Zuhd wa Atharuh fī al-Adab al-Amawī*" (Asceticism and its Impact on Umayyad Literature).

Literary Writings

Ihsan 'Abbās has written, edited and translated over 80 books while the number of his research papers and articles also exceeds 80. Between 1941 and 1948 he wrote many poems, now collected in an edition entitled *Azhār Bariyyah* (Wild Flowers), which was published recently in Amman.

"I found I had written in an old diary [1958]: 'I wish I were still composing poetry, for it used to deliver me from myself, dispel the moments of morbidity that crept into my energies, and awoke in my heart a delightful sense of life'."*

His research papers and articles have been collected and published as *Man Alladhī Saraq al-Nār* (Who Stole the Fire?), which was compiled by Widad al-Qādī. Among his most important works are: *Fann al-Shi'r* (The Art of Poetry), *'Abd al-Wahāb al-Bayyātī wa al-Shi'r al-'Irāqī al-Ḥadīth* ('Abd al-Wahāb al-Bayyātī and Modern Iraqi Poetry), *Abū Ḥayyān al-Tawhīdī, Al-Shi'r al-'Arabī fī al-Mahjar* (Arab Poetry Abroad), *Tārīkh al-Adab al-Andalusī* (History of Andalusian Literature), *Badr Shākir al-Sayyāb, Tārīkh al-Naqd al-Adabī 'Ind al-'Arab* (The History of Arab Literary Criticism), *Malāmiḥ Yūnāniyyah fī al-Adab al-'Arabī* (Greek Aspects of Arab Literature), *Itijāhāt al-Shi'r al-'Arabī al-Mu'āṣir* (Schools of Contemporary Arab Poetry), *Tārīkh Dwalah al-Anbāt* (History of the Nabatean State), *Tārīkh Bilād al-Shām* (History of the Levant), *Fuṣūl Hawla Al-Ḥayāt al-'Umrāniyyah wa al-Thaqāfiyyah fī Filastīn* (Aspects of Urban and Cultural Life in Palestine) and *Ghurbah al-Rā'ī* (Opinion in Exile), his autobiography.

"As to what I consider my early steps in criticism, I believe they started when my student life ended, ... when I sat down for the first time in my life to write. It was my study of Abū Ḥayyān al-Tawhīdī ... Naturally, I thought immediately of tackling the problem of an intellectual who grew up in poor circumstances and was for years circumscribed by poverty."*

مؤلفاته، وأنشئت جائزة مالية باسم
(جائزة الأستاذ عبد الحميد العبادي
في التاريخ الإسلامي) تُمنح كل عام
لأحسن طالب في فروع التاريخ
الإسلامي بجامعة عين شمس
والقاهرة والاسكندرية.

محمد حمدان أحمد

في الجامعات المصرية.
أحيل عبد الحميد العبادي على
التقاعد سنة ١٩٥٢، ولم ينقطع عن
الكتابة والتأليف حتى وفاته
بالاسكندرية.
بعد وفاته نشرت العديد من

العلمي العربي بدمشق، وسافر إلى
اصطنبول مع صديقه أحمد أمين
لدراسة المخطوطات العربية بمكتباتها،
وقد زار العبادي إسبانية غير مرة
لدراسة الآثار الإسلامية الأندلسية،
ورسم الخرائط لها، ووضع خبراته في
خدمة تدريس تاريخ المغرب والأندلس

مراجع للاستزادة:

- ممرضا كحالة، معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية الجزء الثاني (مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٣).
- عبد الحميد العبادي الجمل في تاريخ الأندلس (مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٥٨).

عباس (إحسان -)

(١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

القصص)، (وفن المسرحية)، و(تاريخ
النقد الأدبي)، كما حقق في حياته
اثنين وخمسين موسوعة في الأدب
العربي لايتسع المجال لتعدادها، وكتب
أيضاً في السيرة «غربة الراعي» عام
١٩٩٦.

أبرز مؤلفاته المنشورة: «تاريخ النقد
الأدبي عند العرب»، وألف مع محمد
نجم «النقد الأدبي ومدارسه الحديثة»،
ونشر أو أسهم في نشر عدد من
المصنفات التاريخية مثل «الوافي
بألوفيات» لصالح الدين بن أيوب
الصفدي، و«وفيات الأعيان» لابن
خلكان، و«معجم الأدباء» لياقوت
الحموي، ونفع الطيب للمقري.

ومن مؤلفاته أيضاً «من الذي سرق
النار» وهي خطرات في الأدب والنقد،
ويستند في هذا العنوان إلى أسطورة
يونانية سُرقت فيها النار من الآلهة
وأعطيت للإنسان، وفيها أشاد
بتجديدات الشعراء بدر شاكر السياب،
ونازك الملائكة، وعبد الوهاب البياتي،
وقدوى طوقان، ومحمود درويش،
وسميح القاسم، وتوفيق زياد. ويضم
هذا الكتاب معظم دراساته السابقة في
الإبداع الشعري، ويكررها في كتابه
«اتجاهات الشعر العربي المعاصر»، و

الإجازة بالأدب عام ١٩٤٩، وعلى
الماجستير عام ١٩٥١ في رسالته عن:
«حياة الأدب العربي في صقلية».
التحق أستاذاً بجامعة غوردن
بالخرطوم (جامعة الخرطوم) منذ عام
١٩٥١، وحصل على الدكتوراه من
جامعة القاهرة عام ١٩٥٤، ومكث يدرس
ويشرف على رسائل في جامعة
الخرطوم حتى عام ١٩٦١، انتقل بعدها
إلى التدريس في الجامعة الأمريكية
في بيروت حتى عام ١٩٨٦، ثم انتقل
إلى عمان بالأردن، ومكث فيها حتى
وفاته.

وعمل أستاذاً زائراً في جامعة
برنستون في الولايات المتحدة
الأمريكية بين عامي: (١٩٧٥ - ١٩٧٧).
ألف إحسان عباس قرابة مئة كتاب
منفرداً، أو مشاركاً غيره من الأساتذة،
والزملاء، وأورد بياناتها في موسوعة
روبرت كامبل عن أعلام الأدب العربي
المعاصر كل من وداد القاضي التي
كتبت عنه عندما بلغ الستين من
عمره، وأخيه بكر. وكانت الموضوعات
التي طرقها تتلخص بالغربة، والتجديد
في التراث العربي، وتأهيله بالإبداع
والتجديد والنقد في تقنيات أدبية
عديدة مثل (فن الشعر)، و(فن

إحسان رشيد عبد القادر عباس،
الأديب والناقد والمؤرخ، ولد في قرية
عين غزال التي تقع على الطريق بين
حيفا ويافا في فلسطين، تعلم
الابتدائية في قريته، وأكملها للثانوية
في حيفا وعكا، ثم أوفد للكلية العربية
بالقدس فحصل على الثانوية (المترك
١٩٣٩) وأهلية التعليم عام ١٩٤١، وعيّن
بعد تخرجه في التدريس بثانوية صفد
حتى عام ١٩٤٦ حيث أوفد لدراسة الأدب
العربي في جامعة فؤاد (جامعة
القاهرة)، وانغمس فيها بالتعلم الذاتي
من المكتبات المتوافرة بها، وتعرف فيها
كبار الكتاب، وأساتذة الجامعة، وخاصة
شوقي ضيف، وأحمد أمين، واشترك
معهما في تحقيق موسوعة «خريدة
القصر، وجريدة العصر» للعماد
الأصفهاني عام ١٩٥٢. كما شارك في
منتدى الباحث محمود محمد شاكر.
وعاش فيها لذة المعرفة، وألم بالفقر،
وفناء الأصدقاء الذين ضحوا لإنقاذه
وعائلته من الجوع الناشئ عن الغربة
والحرب مع إسرائيل، وتشرد أهله بعد
تدمير الصهيونيين بالطيران قرى عين
غزال، وجبع وإجزم ولجوء أهلها إلى
العراق والأردن وسورية في عام ١٩٤٨.
حصل من جامعة القاهرة على

İhsan Abbas (ö. 2003)

(092022)

15 AĞU 2012

Edisyon kritik çalışmalarıyla ünlü Arap Edebiyatı uzmanı / şair

إحسان عباس

إحسان عباس ناقد ومحقق وأديب وشاعر، ولد في فلسطين في قرية عين غزال في حيفا سنة 1920م. أنهى فيها المرحلة الابتدائية ثم حصل على الإعدادية في صفد، ونال منحة إلى الكلية العربية في القدس، ثم عمل في التدريس سنوات، التحق بعدها بجامعة القاهرة عام 1948م حيث نال البكالوريوس في الادب العربي فالمجستير ثم الدكتوراة.

كان غزير الإنتاج تأليفاً وتحقيقاً وترجمة من لغة إلى لغة؛ فقد ألف ما يزيد 25 مؤلفاً بين النقد الأدبي والسيرة والتاريخ، وحقق ما يقارب 52 كتاباً من أمهات كتب التراث، وله 12 ترجمة من عيون الادب والنقد والتاريخ. كان مقلاً في شعر لظروفه الخاصة كونه معلماً وأستاذاً جامعياً، وقد أخذته البحث الجاد والإنتاج النقدي الغزير من ساحة الشعر والتفرغ له.

أرسى إحسان عباس الكثير من التقاليد في حقول البحث والمعرفة؛ إذ كان عقلاً منفتحاً مستقلاً، ولم يركن إلى منهج من المناهج الناجزة المعرفة، وإنما كان موسوعياً في معرفته المناهج النقدية؛ يستفيد منها في سبك منهجه الخاص المميز.

من دراساته كتاب الحسن البصري، وفن الشعر، وفن السيرة الذي كتبه قبل البدء بكتابة سيرته الذاتية (غربة الراعي)، وكتاب تاريخ النقد الادبي عند العرب، وملامح يونانية في الادب الغربي، واتجاهات الشعر العربي المعاصر وغيرها.

توفي في عمان عام 1 أغسطس 2003م وكان عمره 83 عاماً.

مؤلفاته

1. الحسن البصري - دراسة - القاهرة 1952.
2. عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث - دراسة - بيروت 1955.
3. فن الشعر - بيروت 1953.
4. فن السيرة - بيروت 1956.
5. أبو حيان التوحيدي - دراسة - بيروت 1956.
6. الشعر العربي في المهجر الأمريكي - دراسة مع محمد يوسف نجم - بيروت 1957.
7. الشريف الرضي - دراسة - بيروت 1959.
8. العرب في صقيلة - دراسة - القاهرة 1959.
9. تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة -
10. الذيل والتكملة - ج5 - بيروت 1965.



موسوعة بيت الحكمة لأعلام العرب

في
القرنين التاسع عشر والعشرين

الجزء الاول

2022-08
Hanan Abbas

لجنة الموسوعة*

أ.د. حميد الجميلي (رئيساً) د. حميد مجيد هـ (مقرراً وعضواً)

أ.د. خالد حبيب الراوي** عضو

أ.د. طارق نافع الحمداني عضو

أ.د. عبد الستار عز الدين الراوي عضو

أ.د. عبد الله أحمد الجبوري عضو

أ.د. عماد عبد السلام رؤوف عضو

* أسماء أعضاء اللجنة مرتبة على وفق الحروف الهجائية

** توفي عام ١٩٩٩ - رحمه الله -

السودان فدرس في (كلية غوردن) في الخرطوم . التي بقي فيها الى سنة ١٩٥٨م . وفي أثناء هذه المدة حصل على (شهادة الماجستير) من جامعة القاهرة (كلية الآداب سنة/١٩٥٢م) .. وبعد سنتين حصل على الدكتوراه من الجامعة نفسها ..

وفي / ١٩٦١م عين استاذاً للادب العربي في الجامعة الامريكية في بيروت . وبقي فيها حتى سنة/ ١٩٨٩م حيث تحول الى الاردن ليعمل في إحدى جامعاته ..

وتقديرًا لجهوده الفكرية . انتخب عضواً في (مجمع اللغة العربية الاردني) وعضواً في (المجمع العلمي الفلسطيني) . كما حاز على جائزة الملك فيصل العالمية ..

وتوزعت جهوده الفكرية مناحي البحث والدراسة والتحقيق . وهي من مظار دراسة الادب العربي - قديماً وحديثاً - ويزيد عددها على الخمسين كتاباً ، فضلاً عن جمهرة من المقالات والبحوث التي نشرها في المجلات العربية ..

ومن جهوده التربوية والثقافية . أنه يعمل عضواً في كثير من المؤسسات الثقافية العربية . كما قضى سنة واحدة أستاذاً زائراً في إحدى الجامعات الامريكية .. ومن أظهر آثاره في التحقيق :

وفيات الاعيان لابن خلكان (١-٨) دار الثقافة - بيروت ، ونفح الطيب - للمقري (١-٨) . ومجموعة من دواوين شعر العرب ، منها : ديوان لبدي بن ربيعة العامري (الكويت ١٩٦٢م) .. وديوان القتال الكلابي ، بيروت ١٩٦٢م . وديوان كثير عزة . وديوان ابن حمديس الصقلي (بيروت ١٩٦٠) .. كما اشترك في تحقيق : خريدة القصر وجريدة العصر للصبهاني ، مع شوقي ضيف ، وأحمد امين (القاهرة ، ١٩٥٢م) وفصل المقال لابي عبيدة البكري . مع

افندي كتاب اسماء (الكوكب المنير في ترجمة ابي الهدي الكبير) ومن أشهر من أنتقده (عبد الله النديم) بقطعة من الثمر المسجوع نشر قسماً منها بأسم (المسامير) .

محمد علي هدو



إحسان عباس
(١٩٢٠ -)

من أعلام الفكر العربي الحديث . كتب في الادب والنقد وتاريخ الحضارة كثيراً من الدراسات المهمة ، كما دأب على تحقيق طائفة من أمهات المظار في الادب والتاريخ والشعر ..

عد الدكتور إحسان ظاهرة ثقافية في العصر الحديث : لما نشر وكتب وألف . فأصاب حظاً عظيماً من الذبوع والشهرة في الوطن العربي وفي دوائر الاستشراق في العالم .

ولد إحسان في قرية (عين غزال) الواقعة الى جنوب حيفا (بخمسة وعشرين كيلو متراً) .. وفيها قضى ثلاث سنوات طالباً في مدرستها الابتدائية ، ثم أكمل تعليمه (الابتدائي والثانوي) في مدارس حيفا وعكا ، ثم دخل الكلية العربية بالقدس (١٩٣٧-١٩٤١) وفي نهايتها تخرج ليعمل في المدارس الثانوية في فلسطين .. ففقد في هذه المهنة خمس سنوات .. وبعدها سافر الى القاهرة . فدخل في جامعتها ، وحصل على (الليسانس) من كلية الآداب فيها سنة ١٩٤٩م .. وبعد مضي سنة على تخرجه ، رحل الى

المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والعلماء والفقهاء

Türkiye Diyanet Vakfı İslami Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. Num.	81880
Tas. Num.	922.97
	K E T . M



دار الثقافة

مؤسسة للثقافة والتراث

34-32 شارع فيكتور هيكو - ص.ب. 4038

الهاتف : 30.23.75 - 30.76.44

157 شارع لاجيرون - الهاتف : 83.17.17

فاكس 30.65.11 - الدار البيضاء 20500

1421/2000

Ihsan Abbas (aka)

إحسان عباس 092022

التعريف : للدكتور إحسان عباس أكثر من اعتبار ومعنى يجعله جديراً بأن يكون أحد المترجم لهم في هذه السلسلة من الأعلام. لقد ولد الدكتور إحسان عباس سنة 1920 بفلسطين. وهو من الذين لهم شأن في الفكر العربي المعاصر لما تزخر به حياته من عطاءات وأعمال لا تفتأ تثري وتزيد.

النشأة الثقافية : في فلسطين بدأ دراسته فأنهى بها التعليم الابتدائي والثانوي وبالضبط حيفا وعكا وفي القدس نهّل بعضاً من تعليمه العالي، ثم شدّ الرحال نحو القاهرة ومنها حصل على الإجازة في الأدب سنة 1946 وعلى درجة الماجستير سنة 1952 م وعلى درجة الدكتوراه في الأدب العربي سنة 1954. كل هذه الألقاب العلمية العالية قد حصل عليها من جامعة القاهرة.

مجالات العمل : لقد ازدانت قاعات الدرس بالدكتور إحسان عباس، وقد بدأ هذا العمل منذ سنين بعيدة أي منذ سنة 1946، وهو ما يزال في فلسطين قبل أن ينتقل إلى القاهرة. لقد عمل مدرّساً في فلسطين حيناً ورحل عام 1951 إلى الخرطوم بالسودان ليقضي هناك عشر سنوات حتى عام 1961، ظل خلالها يتفجّر معرفةً وعلماً. ومما يدل على طموحه وعُلُو هِمَّتِهِ وتأجج رغبته العلمية أنه هباً جُلّ شهاداته الجامعية بصفة حرة أي وهو يشتغل في ميدان التدريس ويساهم في تنشيط الحركة الأدبية في مختلف المجالات. ومن جهة أخرى فقد عمل أيضاً بالجامعة الأمريكية في بيروت بصفته أستاذاً.

الانتاج : لا يتميّز إنتاج الدكتور إحسان عباس بالكثرة وحسب، بل إنه يُمثل رصيذاً مهماً من الأرصدة التي تُعتبر مراجع ومصادر لطلاب المعرفة. ومن جملة

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

22 Subat 2014

نص للحفظ والتأمل : اشتهر أبو هريرة بحفظ الحديث - كما قلنا - وأحب مروان ابن الحكم يوماً أن يمتحن مقدرة أبي هريرة على الحفظ، فدعاه إليه وأجلسه معه، وطلب منه أن يحدثه عن الرسول صلى الله عليه وسلم بينما أجلس كاتبه وراء حجاب. وأمره أن يكتب كل مايقوله أبو هريرة. وبعد مرور عام دعاه مروان مرة أخرى وأخذ يستقرئهُ نفس الأحاديث التي كان كاتبه قد سطرها. فما نسي أبو هريرة كلمة منها.

توفي أبو هريرة في العام التاسع والخمسين للهجرة وسنه ثمان وسبعون سنة.

092022 Ihsan Abbas
ABBAS, Ihsan. A brief encounter with a geography text. *The earth and its sciences in Islamic manuscripts. Proceedings of the Fifth Conference of al-Furqān Islamic Heritage Foundation*. London: Al-Furqān Islamic Heritage Foundation, 2011, (Publications, no 112), pp.261-267. (*Al-rawḍ al-mi'ṭār*.)

- وله مقالات نشرت في " المنهل " مجلة تصدر في جدة .
- ومن عناوين مخطوطاته :
- نداء الفطرة (بحث في صلة الدين بالعلم) .
- غناء في الصحراء (ديوان شعر) .
- مذكرات شخصية .

إبراهيم بن يحيى سهيل

(ت ١٣٢٩ هـ = ١٩١١ م)

- عالم زيدي مجتهد ، من اليمن .
- إجابة سؤال عن التشديد في القرآن .
- ضمن مجموعة (٨٢) المكتبة الغربية للجامع .
- الناصحة البليغة بواضح الأدلة الصريحة .
- في الزهد والمواعظ ، ضمن مجموع مكتبة آل الهاشمي رقم (٢٧٦) .

إبراهيم آل يوسف أطفيش

(ت ١٣٤٧ هـ = ١٩٢٨ م)

- فاضل إياضي من الجزائر ، عمل مصححاً في مصر .
- صدر له بعد وفاته :
- الفرق بين الإباضية والخوارج . - ط٤
- السيب ، عمان : مكتبة الضامري ، ١٤١٤ هـ ، ٣١ ص .

وسبق أن نشره العالم الأزهرى إبراهيم ابن محمد عبد الباقي في كتابه " الدين والعلم الحديث " ص ٢٥٢-٢٦٤ حيث طلب من المؤلف كتابة بحث في هذا الموضوع .

أبكر عثمان عقيلي

(ت ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م)

- شاعر شعبي من جزيرة فرسان بالسعودية ، انتقل إلى جدة .
- قام إبراهيم عبدالله مفتاح وإبراهيم محمد بلعوص بجمع وترتيب شعره ؛ راجعه عمر طاهر زيلع ، وصدر في كتاب بعنوان : صور من الساحل - د . د . ن .

إحسان إلهي ظهير

(ت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م)

- كاتب إسلامي من لاهور ، متخصص في الفرق . قُتل .
- له من المخطوطات :
- النصرانية .
- الطرق المشهورة في شبه القارة الهندية^(١) .
- وصدر له بعد وفاته : دراسات في التصوف . - لاهور : إدارة ترجمان السنة ، المقدمة ١٤٠٧ هـ ، ٣٢٩ ص .
- ويعتبر القسم الثاني من كتابه "التصوف : المنشأ والمصادر " . انتهى من مسودته في ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٧ هـ ، وكتب مقدمته صالح بن محمد اللحيدان في ٢١ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ . ولا توجد عليه سنة النشر ، وهي بعد ١٤٢٠ هـ .

(١) ذكره له علي بن موسى الزهراني في رسالته للدكتوراه " الشيخ إحسان إلهي ظهير وجهوده في تقرير العقيدة " التي قدمها إلى جامعة أم القرى عام ١٤٢١ هـ ، ٩٣ / ١ .

إحسان توفيق سلوم

(ت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م)

- مستشار قضائي من حماة .
- له مخطوطة في النقد والسياسة النقدية .
- ومخطوطة في الدين والفلسفة .
- وأساطير من الشرق والشمال .
- وديوان شعر مخطوط يقع في قسمين : صدق القيثارة ، فيض الإحسان .
- إحسان نجيب النمر
- (ت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م)
- مؤرخ ، مناضل ، سلفي . من نابلس .
- حكمتنا وحكماؤنا .
- مآسي العروش .
- الأسفار والآثار .
- هدايا العظماء .
- آداب السلوك .
- توجيه العربي الكامل .
- التطور العربي الكامل^(١) .

إحسان حسين هيكل

(ت ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م)

- كاتبة من مصر . شقيقة الكاتب محمد حسين هيكل (ت ١٣٧٦ هـ) .
- نشرت مقالاتها الأدبية والاجتماعية بتوقيع " مصرية " في صحيفتي الجريدة والأهرام ومجلة المقتطف .
- ويقال إنها ترجمت مسرحية " هنري الخامس " لشكسبير ولكنها بقيت مخطوطة .

إحسان رشيد عباس

(ت ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ م)

- الباحث والمحقق العلامة . ولد في عين غزال بحيفا . أستاذ في الجامعة الأمريكية ببيروت ، ثم في الجامعة الأردنية حيث مات بعمّان .

تحدث عن تجربته في الترجمة ، ونشرت في مقال بمجلة القافلة بعد وفاته (مج ٥٢ ع ٤ ص ٧٤ - ٧٦) . وذكر الحرر أنها قد تكون آخر مقالة كتبها قبل أن يسكت قلمه .

أحمد بن أبيات النزارى

(ت ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م)

- فقيه ، ناظم ، من موريتانيا .
- غرة الفجر في فاسد العقد والمهر (منظومة وشرحها) .

(١) من كتاب صدر فيه بعنوان : إحسان النمر : وفاء له في الذكرى العاشرة لرحيله / إعداد نعيمة زياد . - نابلس : السادر الوطنية للترجمة والطباعة والنشر ، ١٤١٥ هـ ، ٣٧ ص .

092022
Ihsan Abbas

إحسان عباس (1920 - عين غزال)

ابن رشيق الفلسطيني

□ رشاقة الناقد:

■ ينهض صافياً من عين الغزال، منيع رأسه في فلسطين سنة 1920، وكأنه في سباق مع طه حسين، الناقد الأدبي المجدد، بعدما صار كتاب «العمدة» لابن رشيق في محفوظات الذاكرة الأدبية، يوم كان السلطان هو الزبون الأول - بماله وبأذنه، لا بعينه التي لا تقرأ - للكتاب المخطوط، فكان «الغواص» أو الناقد الأدبي الذي حمل ريشته ابن رشيق يداعبه بعبارتين جارحتين:

تسألني أين الشعر؟ - إنه معك، حيث أنت.

وتسألني من أشعر الناس؟ فأقول أنت.

ولكن، لو تسألني ما المدح، لأجبتك: إنه الذبح!

وفي العصر عينه، ينهض المفكر والناقد اللغوي الكبير عبدالله العلايلي (1914 - 1996) الذي وضع ميزاناً للنقد اللغوي والأدبي، وأسمى الشعر الحر «نظماً»، وعرف النقد بأنه عمل داخل العمل الأدبي، فمن نقد عليك، هو كمن عمل معك. وبين نقد الشيء، غربلته؛ والنقد عليه، كانت رحلة إحسان رشيد عباس، المتوهجة، التي توجهها، مؤخراً، بمذكرات مثيرة: «غربة الراعي»! فلماذا اتخذ ابن رشيق الفلسطيني، هذا التلقب الذاتي؟ هل الناقد الأدبي بنظره زاع، لكنه بات غريباً عن أرضه، وعن رمزها المريمي الجديد، المرأة الحبيبة وفلسطين في آن؟ أورك الصفة عن أبيه، الراعي الأبوي المتسلط، الذي يعترف بالزواج ولا يعترف بالحب؟ أم ورثها عن «صماصيم» غرابته الشخصية ما بين المعاش والمفتكر

العلمي البعيد عن الإغراق في الميتافيزيقيا، والمرتبط بالواقع، موجوداً داخل استعدادنا للمستقبل، فأنا أؤمن أن الاستبصارين يملكون القدرة على تخيل الأشياء. وهي في تقديري أشياء تنمهي وتكاد تطرق أبواب النظريات، فالخيال ينبغي أن يصاحب لحظتنا العلمية حتى لا نصطدم بما يمكن أن يُسمى «اليقين النهائي». لكن إلى متى وإلى أين؟ وهل يستحيل التيقن، بغير الخيال، من علم اليقين؟

أخبار فلسطين

من القرن الأول حتى الخامس عشر هجري
من القرن التاسع حتى العشرين ميلادي

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Keyit No. :	12749-1
Tashif No. :	922.96 HAM.A

الجزء الأول
«عرف الله»

كاتب قسطنطين

1985 Dimark

092022
ihسان Abbas

بفضائلها ورذائلها في آن واحد ، (وحيفا مدينة النضال الديني والسياسي السليمين غير الملطخين بشوائب الشعوذة والكذب والتفان ، ففيها تعرف الى شخصيتين كبيرتين من شخصيات النضال الاسلامي والفلسطيني ، هما عز الدين القسام والشيخ تقي الدين النبهاني ، أما عز الدين القسام فان احسان عباس عرفه بطلا قويا قوميا ومناضلا ثابت الجاش ، لا تخيفه قوات العدو ولا ترعبه جحافلهم) يؤمن بشعبه وبضرورة تسليح هذا الشعب ليحقق اهدافه بالفعل لا بالقول ، كان احسان يستمع الى خطب القسام ايام الجمعة في جامع الاستقلال بحيفا تلك الخطب التي كانت تمثل البرنامج السياسي لكل من آمن بفكر القسام في تنظيم وتدريب ومحاربة الطامعين بكل وسائل الدفاع المشروعة واولها حمل السلاح . وحينما سقط القسام شهيدا بطلا يضيخ بدمه الزكي الارض المقدسة، أصبح الشعب الفلسطيني واحسان عباس منه يرى كل بطل عظيم صورة من عز الدين القسام .

أما الشيخ تقي الدين النبهاني الاستاذ بمدرسة حيفا الثانوية - الذي أصبح فيما بعد مؤسس حزب التحرير الاسلامي - فقد تعرف اليه احسان عباس عن قرب في دروس الدين ، فبهذه منه ذلك التدين الاصيل العريق المتمكن في كل جزء من تصرفاته ، وشده اليه انه يضع ذلك التدين في خدمة القضية الوطنية فهو يذكي شعلة الوطنية في نفوس طلابه ، وينظم صفوفهم ويدعوهم للثورة على الأجنبي ، ويجعل ذلك قضيته في الحياة لا تعلو عليها قضية اخرى .

ثم انتقل الى عكا ومنها حصل على الشهادة الثانوية ، فكان من الأوائل مما اهله للانتساب الى الكلية العربية في القدس ، فامضى فيها اربع سنوات (١٩٣٧ - ١٩٤١) حصل في نهايتها على الشهادة المتوسطة التي تؤهله ليصبح مدرسا في إحدى المدارس الثانوية (ويمكن اعتبار السنوات الاربع التي قضاها احسان عباس في الكلية العربية من أهم مراحل حياته الدراسية العامة ، لان نظام الكلية كان نظاما قاسيا شديدا في العلم وفي التنظيم معا ، وعقد خلالها صداقات كثيرة مازال بعضها متينا حتى اليوم ، صداقات مع ناصر الدين الاسد ، محمود الغول ، محمد نجم ، جبرا ابراهيم جبرا ، وليد عرفات وحلمي سيارة وغيرهم كثير . وهم يمثلون اعلام الثقافة في الوطن العربي اليوم) .

092022 (علا)
ihسان Abbas

عاد الى وطنه القدس وتوفي سنة ٨٩١ هـ .

أهل العلم والحكم ص ٢٢

اعلام من أرض السلام ص ٣٥

أبو الوفا القدسي : (١٠٥٢ - ١١٠٩) هـ (١٦٤٣ - ١٦٩٧) م .

شيخ الصوفية ابو الوفا بن عبد الصمد بن محمد العلمي الشافعي القدسي. ولد سنة ١٠٥٢ هـ ، صوفي (بيت العلمي) بيت الولاية والصلاح لهم الرتبة العلمية بالقدس ، وخرج منهم علماء وصلحاء كثيرون . توفي الشيخ ابو الوفا سنة ١١٠٩ هـ ، ودفن بترية مآمن الله ، وله نظم جيد .

سلك الدرر ٧١ / ٢

بلادنا فلسطين ١٢٤ / ١٠

أبو يعقوب بن سيار اللدي : من علماء القرن الرابع الهجري - العاشر الميلادي .

المحدث ابو يعقوب بن سيار اللدي (نسبة لمدينة اللد الفلسطينية).

حدث عن أحمد بن هشام بن عمار الدمشقي ، روى عنه ابو بكر احمد بن

محمد بن عبدوس ، سمع منه في حدود سنة ٣٦٠ هـ .

معجم البلدان ٣٢٧ / ٧

بلادنا فلسطين ٤٧٢ / ٤

احسان رشيد عباس : (١٣٣٩ -) هـ (١٩٢٠ -) م .

احسان رشيد عبد القادر عباس ، ولد عام ١٩٢٠ في قرية عين غزال الواقعة على مسافة خمسة وعشرين كيلومترا الى الجنوب من مدينة حيفا بفلسطين ، وفي تلك القرية التي مسحها العدو الصهيوني من خارطة فلسطين نشأ احسان عباس ، ودرس في مدرستها الابتدائية حتى الصف الثالث الابتدائي ، ولما كان من المتفوقين في دراسته فان والده قرر أن يرسله الى مدينة حيفا ليكمل تعليمه هناك . ورغم الصعوبات الكثيرة التي واجهت احسان في المدينة فان حبه للعلم وتصميمه على المتابعة تغلبا على كل الصعوبات ، فشق طريقة بكل ثقة يشجعه على ذلك والده الذي قدم له كل ما يستطيع . ولحيفا في حياته اثر كبير ، اذ دخلها وهو صبي قروي في التاسعة من العمر وخرج منها وهو شاب مفتوح العيون على خفايا المدينة وخباياها

تراجم

أعضاء اتحاد الكتاب العرب

في سورية والوطن العربي

إعداد

أديب عزت - د. سمير روجي الفيصل - حسن حميد

مراجعة

محمود الأرناؤوط

منشورات اتحاد الكتاب العرب 2000

092022
Ihsan Abbasالحقوق كافة
محفوظة
لاتحاد الكتاب العرب

الطبعة الأولى : 1980-1981

الطبعة الثانية: 1984

الطبعة الثالثة: 1995

الطبعة الرابعة: 2000

E-mail : unecriv@net.sy

البريد الالكتروني:

aru@net.sy

موقع اتحاد الكتاب العرب على شبكة الإنترنت

www.awu-dam.com

□□

092022
Ihsan Abbas (لك)

العين

دليل الأعضاء

بيروت 1957.

7- الشريف الرضي - دراسة - بيروت 1959.

8- العرب في صقيلة - دراسة - القاهرة 1959.

9- تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة - دراسة - بيروت 1960.

10- تاريخ ليبيا - دراسة - ليبيا 1967.

11- بدر شاكر السياب، دراسة في حياته وشعره - دراسة - بيروت 1969.

12- تاريخ النقد الأدبي عند العرب - دراسة - بيروت 1971.

13- دراسات في الأدب الأندلسي - دراسة بالاشتراك مع وداد القاضي وأبيير مطلق - ليبيا/ تونس 1976.

14- ملامح يونانية في الأدب العربي - دراسة - بيروت 1977.

15- اتجاهات الشعر العربي المعاصر - دراسة - الكويت 1978.

16- من الذي سرق النار؟ - دراسة - بيروت 1980 "جمع وتحرير وتقديم وداد القاضي".

17- من التراث العربي - دراسة 1988. له في مجال التحقيق:

18- فريدة القصر للعماد الأصفهاني - قسم مصر بالاشتراك مع أحمد أمين وشوقي ضيف - القاهرة - جزآن 1951-1952.

19- رسالة في التعزية للمعري - القاهرة 1950.

20- رسائل ابن حزم الأندلسي - القاهرة 1955.

21- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال للبكري - بالاشتراك مع د. عبد المجيد عابدين - الخرطوم 1958.

22- جوامع السيرة لابن حزم - بالاشتراك مع د. ناصر الدين الأسد - القاهرة 1958.

23- التقريب لحد المنطق والمدخل إليه لابن حزم - بيروت 1959.

24- ديوان ابن حمد يس الصقلي - بيروت 1960.

25- الرد على ابن النفريلة اليهودي ورسائل أخرى لابن حزم - 1960.

26- ديوان الرصافي البلنسي - بيروت 1961.



د. إحصان عباس

أحد أبرز الباحثين العرب في مجالي الأدب والتاريخ

ولد في حيفا (فلسطين) قرية عين غزال عام 1920. تلقى تعليمه الأولي في القرية وفي حيفا وأتم المستوى الثانوي في حيفا وعكا، ثم اختير لإكمال الدراسة في الكلية العربية في القدس (1937-1941) وكانت الشهادة المتوسطة التي نالها تؤهله لأن يكون مدرساً في الثانويات. وتابع تحصيله فنال عام 1946 الليسانس في الأدب العربي من القاهرة فالتحق بالماجستير عام 1952 والدكتوراه عام 1954. عمل مدرساً في فلسطين والسودان ولبنان. عضو جمعية النقد الأدبي.

مؤلفاته:

1- الحسن البصري - دراسة - القاهرة 1952.

2- عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث - دراسة - بيروت 1955.

3- فن الشعر - بيروت 1953.

4- فن السيرة - بيروت 1956.

5- أبو حيان التوحيدي - دراسة - بيروت 1956.

6- الشعر العربي في المهجر الأمريكي - دراسة مع محمد يوسف نجم -

Ihsan Abbas
092022 ٧٧

إحسان عباس

إحسان عبد القادر عباس.

النوع الأدبي: ناقد، شاعر.

ولادته: ١٩٢٠ في عين غزال (حيفا) فلسطين.

ثقافته: المدرسة الابتدائية في عين غزال، ثم المتوسطة والثانوية في حيفا وعكا وحصل على دبلوم في العربية من الكلية العربية في القدس سنة ١٩٤١؛ مدرسة صند الثانوية ١٩٤١ - ٤٦؛ جامعة القاهرة قسم اللغة العربية وآدابها وحصل على الليسانس والماجستير والدكتوراه في الأدب العربي.



حياته في سطور: مدرّس في ثانوية صند ١٩٤١ - ١٩٤٦؛

ودرس في كلية جوردن التذكارية التي أصبحت تسمى في ما بعد كلية الخرطوم الجامعية ثم جامعة الخرطوم ١٩٥١ - ١٩٦١. أستاذ اللغة العربية وآدابها في الجامعة الأميركية في بيروت ثم رئيس دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى ومدير مركز الدراسات العربية ودراسات الشرق الأوسط في الجامعة نفسها. أستاذ في الجامعة الأردنية. سافر في العالم العربي برمته وجال في العالم غير العربي. منحته مؤسسة الملك فيصل الإجازة الدولية للأدب العربي سنة ١٩٨٠. متزوج وله أولاد.

السيرة*:

إنّ إحسان عباس من مواليد قرية غزال من فلسطين سنة ١٩٢٠، وإنّه درس في مدرسة القرية أولاً ثم في مدرستي حيفا وعكا، وتخرّج في الكلية العربية في القدس سنة ١٩٤١، وبين ١٩٤١ و١٩٤٦ كان مدرّساً في مدرسة صند الثانوية. [٣] ص ١١٩

في هذه الفترة كان إحسان ينظّم الشعر بغزارة. لقد تجنّع له في الفترة ما بين ١٩٤٠ و ١٩٤٨ ديوان ضخّم سمّاه - أو اقترحت عليه تسميته - الرعاة. وعنوان الديوان دليل على ما فيه، فهو شعر يمعن في الرومنطيقية وإن لم تكن مستمدة من جبران وأبي ماضي وسائر أصحاب الرابطة القلمية، بل تجد جذورها في ثيوقريطس وفرجيل مروراً بأركاديا سدني ومارلو وانتهاء بورذورث وشيلي وبيرون وكيتس. [٢] ص ٢٢

بعد ذلك انتقل إلى القاهرة ودرس في جامعتها، ومنها حصل على شهادات الليسانس والماجستير والدكتوراه في الأدب العربي. [٣] ص ١١٩.

وفي عام ١٩٤٧ سافر إحسان إلى القاهرة للالتحاق بالجامعة المصرية. وكانت القضية الفلسطينية قد وصلت إلى نقطة حرجية - ومع أن إحسان قبل ذلك بعض الشعر الوطني، إلا أنه قليل نسبياً. وقد نظّم شعراً كثيراً في الشهور الأولى في القاهرة، وحاول بعض القصائد الوطنية، ولكنها كانت أقرب إلى الهجاء منها إلى الشعر القومي. [٢] ص ٧

06 Temmuz 2014
MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

وكان إحسان، كالتّسود الأعظم منّا، هارياً من واقعه بالجري وراء الرغبة - ولكنه أضاف إلى ذلك انكباباً مسرفاً على الدرس والتأليف - ومثلنا يحرق النفس ألماً وحسرة، ومثلنا يرى في كلّ سراب أملاً ليتجنّج الخيبة تلو الخيبة، فيتوقّف عن الكتابة حتى تعتاد النفس طعم المرارة الجديدة فوق الصاب القديم. [٢] ص ٧

تخرّج سنة ١٩٤٩ بشهادة الليسانس في الأدب العربي، ثم حصل منها على شهادة الماجستير في الأدب العربي سنة ١٩٥١، وكان عنوان أطروحته للماجستير «حياة الأدب العربي في صقلية». [١] ص ط

لقد أصبح ضياع صقلية النمط لضياع كل أرض عربية فيما بعد، ابتداء من الأندلس وانتهاء بفلسطين، وإذا استمر الحال فستضيع أجزاء أخرى من الوطن العربي الكبير وعلى النمط نفسه دون أي تغيير أو تبديل فيه: تتأخّر على أمور تافهة في الداخل، وتقاعس لا ينزل عن مستوى الخيانة في الخارج، وخيانة فاعلة بممالأة العدو ومساعدته - مساعدة نشطة «مخلصة» في الداخل والخارج. ولا أراني في حاجة هنا إلى تكرار الحقائق عن هذه أو تلك لا باختصار ولا بإسهاب، فمن لم يعرفها حتى الآن فلا داعي لأن أجثمه عناء المعرفة أو مرارتها.

وهكذا كان طبيعياً لفلسطيني يريد أن ينفث مواجده «علمياً» عام ١٩٥٠ أو قريباً من ذلك أن يكتب عن تاريخ العرب في صقلية، وأن يتخذ من الموضوعية ثكأة يستند إليها، لأن الحقيقة أبلغ من كل اندفاع عاطفي، وأن يستقطب اهتمامه شاعر صقلي كعبد الجبار بن حمديس، فيضمّن الكتاب فصلاً أضافياً عنه، ثم ينشر ديوانه بعد سنتين. [٢] ص ٧ وحصل على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من الجامعة نفسها سنة ١٩٥٤، وكان عنوان أطروحته «الزهد وأثره في الأدب الأموي». وكان منذ سنة ١٩٥١ قد انتقل إلى الخرطوم، وعمل مدرّساً بكلية جوردن التذكارية، التي أصبحت من بعد تسمى كلية الخرطوم الجامعية، ثم جامعة الخرطوم، وظلّ يدرّس في هذه الجامعة حتى سنة ١٩٦١، عندما انتقل إلى بيروت، بعد أن انتدب للتدريس هناك أستاذاً مشاركاً في دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى في الجامعة الأميركية في بيروت. وفي سنة ١٩٦٥ رُقي إلى رتبة أستاذ. وكان أستاذاً للأدب العربي في هذه الجامعة، ولم يترك التدريس بها سوى سنتين (بين ١٩٧٥ و ١٩٧٧) عندما دُعي ليكون أستاذاً زائراً في دائرة دراسات الشرق الأدنى بجامعة برنستون في الولايات المتحدة الأميركية. وكان يشغل غير منصب في الجامعة الأميركية في بيروت، إذ كان رئيس دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى فيها، ومدير مركز الدراسات العربية ودراسات الشرق الأوسط بها، كما رئس تحرير مجلة الأبحاث الصادرة عن كلية الآداب والعلوم في الجامعة نفسها. يدرّس الدكتور عباس في الوقت الحاضر في الجامعة الأردنية في عمّان. [١] ص ط

*[مقطع من (١) مقدمة (القسم العربي)، دراسات عربية وإسلامية مهداة إلى إحسان عباس بمناسبة بلوغه الستين، بيروت، الجامعة الأميركية في بيروت، ١٩٨١؛ (٢) من المقالة ليكر رشيد عباس في نفس الكتاب، ص ١ - ٢٢؛ (٣) محيي الدين صبحي: «إحسان عباس، ناقدًا ودارسًا»، مجلة الوحدة (باريس)، ١٩٨٥/٥، ص ١١٩ - ١٢٥.

بيروت، ثم كان أستاذًا زائرًا في جامعة برنستون بين عام ١٩٧٥ و١٩٧٧. ثم عمل باحثًا متفرغًا في الجامعة الأردنية. ألف عددًا من الكتب، وحقق عددًا آخر، وترجم من الإنكليزية إلى العربية، ومنها إلى الإنكليزية، ونشر بحوثًا كثيرة في النقد الأدبي والتاريخ، منها: «بدر شاكر السياب: دراسة في حياته وشعره»، و«عبد العزيز الدوري: إنسانًا ومؤرخًا ومفكرًا»، و«ملاح يونانية في الأدب العربي»، و«سلسلة المكتبة الأندلسية: تاريخ الأدب الأندلسي: عصر سيادة قرطبة»، و«سلسلة المكتبة الأندلسية: تاريخ الأدب الأندلسي: عصر الطوائف والمرابطين»، و«شعر الخوارج»، و«العرب في صقلية»، و«شذرات من كتب مفقودة في التاريخ»، و«في محراب المعرفة»، و«معجم العلماء والشعراء الصقليين»، و«مقالات الدكتور إحسان عباس ١/٢»، و«عبد الحميد بن يحيى الكاتب»، و«عهد أردشير»، و«الجزية والإسلام»، و«مويي ديك»، و«مدن بلاد الشام حين كانت ولاية رومانية»، و«ديوان شعر الخوارج»، و«تاريخ الأدب الأندلسي: عصر الطوائف والموحدين»، و«فصول حول الحياة

فمديرًا للمركز الثقافي في الحديدة، ثم نائبًا للمدير العام للإعلام والثقافة. أصدر عام ١٩٧٨ صحيفة «الفجر»، وأصبح أمينًا لتحرير مجلة «الثقافة». دواوينه الشعرية: «قلبي على وطني»، و«زهرة الشفق المستديرة»، و«الفجيعة»، و«زمن الخوف القادم»، و«رباعيات الشتات السبئي» و«الليل مقصلة المدينة»، و«أقبية الزيت»، و«أوراق نوفمبر» وجميع هذه الدواوين لم ينشر حتى الآن.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١٥٦/١-١٥٧.

إحسان عباس

(١٩٢٠م - ٢٠٠٠)

إحسان عباس: أستاذ جامعي، وناقد أدبي، ومترجم، وله شعر. ولد في عين غزال في الأردن. درس في جامعة القاهرة، وتخرج بها عام ١٩٤٩ مجازًا في الآداب، ثم نال الماجستير عام ١٩٥٢ والدكتوراه عام ١٩٥٤. درس في كلية غوردون في الخرطوم، ثم في جامعة الخرطوم، ثم في الجامعة الأميركية في

السودانية، حيث تخرج ضابطًا. أكمل دراسته العسكرية، فحصل على الماجستير ثم الدكتوراه في العلوم العسكرية من جامعة البكر في بغداد. كذلك حصل على الماجستير من جامعة درم في إنكلترا. عمل في القوات المسلحة السودانية حتى تقاعد برتبة لواء ركن. عضو المجلس الوطني الانتقالي، ولجنة النصوص الشعرية بهيئة الإذاعة والشعر، وأمين مساعد في بيت الثقافة. له ديوان شعري بعنوان: «نغم على أسطح خندق».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١٦٨/١-١٦٩.

أبو القصب الشلال

(١٩٤٩م - ٢٠٠٠)

أبو القصب أحمد الشلال: شاعر يمني. وُلد في الحديدة. درس في جامعة موسكو، وتخرج بها مجازًا في الأدب الروسي. عمل في وزارة الإعلام والثقافة، وساهم في إنشاء إذاعة الحديدة، ثم أصبح مديرًا لبرامجها، ثم مديرًا لتحرير صحيفة «الثغر»،

- محاولة جديدة في دراسة شعر الشابي. عبد الحميد الشابي. الشركة التونسية للتوزيع، تونس، ١٩٩٣.
- أبو القاسم الشابي. ريتا عوض. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت، ط ١، ١٩٨٣.
- أبو القاسم الشابي من خلال يومياته. محمد فريد غازي. الدار التونسية. تونس، ط ٢، ١٩٨٣.
- شعب وشاعر. نعمات فؤاد الخابجي، القاهرة، ١٩٥٨.
- شعراء ثلاثة. نعمات فؤاد الخابجي، القاهرة، ١٩٨٧.
- آثار الشابي وصداه في الشرق. محمد كزّو. المكتب التجاري. بيروت، ط ١، ١٩٦١.
- دراسات عن الشابي. محمد كزّو. دار المغرب العربي، تونس، ١٩٦٦.
- أبو القاسم الشابي، كوكب السحر. عبد المجيد الحر. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٥.
- الشابي ومدرسة أبولو. عبد المنعم خفاجي. تونس، ط ١، ١٩٨٦.

أبو قرون أبو قرون

(١٩٤١م/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو قرون عبد الله أبو قرون: شاعر، وضابط متقاعد. وُلد في أم درمان في السودان، ودرس فيها، ثم في الخرطوم، ثم في الكلية الحربية